

# Obsesionado por vivir otras vidas

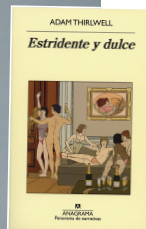
El escritor Adam Thirlwell inventa un personaje dulce y estridente, eternamente joven, narcisista e infiel

**E**l inicio de novela es el propio de un *thriller*. Esto es lo que nos dice el narrador: “Espero que si demuestro una sola cosa con este relato, ésa sea la importancia de las reglas vitales, razón por la cual quizá he decidido comenzar la historia de mi vida moral con este episodio de sangre”. El episodio de sangre nos promete una novela de intriga y el desarrollo de la historia también, en el sentido de que invita a ser leída con facilidad y avidez. Eso sí, el interés real del autor es en realidad el de ahondar en la profundidad de un personaje inteligente y narcisista que se cuestiona los límites de la moral en una sociedad en que la idea de comunidad ha pasado a un segundo plano y prima el individuo. Podría ser la historia de toda una generación, con algunas características fácilmente reconocibles: fetichista, centrada en sí misma y un tanto consentida.

El personaje principal se mueve, además, en un espacio que podría estar en cualquier ciudad del mundo, es decir, ese extrarradio en el que encontramos grandes carreteras para la



Thirlwell ha sido seleccionado como uno de los mejores novelistas británicos jóvenes



exclusiva circulación de vehículos, establecimiento de comida y almacenes en los que se venden todo tipo de objetos que prometen hacernos felices. En un barrio de casas adosadas en las que apenas hay vida, el protagonista vive con sus padres, su novia y un amigo que acaba de pedirles cobijo. Adam Thirlwell (Londres, 1978) reconstruye algunos fragmentos de la vida de este personaje eternamente joven,

que un día amanece en la habitación de un hotel al lado de una mujer que no es la suya.

La novela, que lleva el título *Estridente y dulce* (Anagrama), recrea el deseo que tiene el personaje de vivir otras vidas y la dificultad de definir el momento en el que ha dejado de ser joven y ha pasado a esa especie de nueva fase vital denominada madurez. Según explicó su autor hace poco en una rueda de prensa, están trabajando en la adaptación cinematográfica, que estará a cargo del debutante Patrick

Daughters. Para quien no lo conozca, Adam Thirlwell ha sido seleccionado por la revista *Granta* como uno de los mejores novelistas británicos jóvenes en 2003 y 2013 (la selección se hace cada diez años). Estudió en Oxford y ya con su primera novela, titulada *Política*, recibió el Premio Betty Trask. En ella narra la historia de una arquitecta y un actor de veintitantos años que deciden incorporar un tercer elemento en su relación: una actriz bisexual. Practicando este trío relacional, se darán cuenta de que dos son compañía, pero que ser tres requiere una estrategia, una táctica y un gran tráfico de influencias. Además, Thirlwell es un gran ensayista, que destaca por sus disquisiciones sobre la naturaleza de la novela, del estilo y las traducciones, y por defender una tradición “irónica” frente a la “realista”, atendiendo a autores menos conocidos como el checo Bohumil Hrabal, el polaco Witold Gombrowicz o el italiano Carlo Emilio Gadda.

**María R. Aranguren**

**Pergola  
Marzo 2017**